



Wolkendinge

Sabrina Schultheis
Hans-Böckler-Str. 4
51643 Gummersbach
www.wolkendinge.com

Das Fortbildungsprogramm der Wolkendinge

Die Wolkendinge bieten Fortbildungen in den Bereichen **Theaterpädagogik**, **Unterstützte Kommunikation** und zum **kreativen Schreiben** an.

Selbstverständlich kann es sich hierbei nur um eine Auswahl handeln. Wenn Sie Wünsche zu gewissen Fortbildungsthemen oder -themengebieten haben, wenden Sie sich einfach an uns, gemeinsam stellen wir Ihr gewünschtes Programm zusammen.

Füllen Sie das Anmeldeformular aus und senden Sie dies an die angegebene Adresse, wir bemühen uns um eine möglichst baldige Rückmeldung.

Alle Fortbildungen können bei Ihnen stattfinden.

Natürlich gibt es zu jeder Fortbildung ein Handout

Die Kosten für diese Fortbildungen sind wie folgt:

50€/ Block (90 Minuten)+ Fahrtkosten

An Ausbildungsinstitutionen sind andere Honorarsätze möglich.

Bei Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung:

Wolkendinge@web.de

Wolkendingebüro: 02261 408 20 38

Mit freundlichen Grüßen

Die Wolkendinge



Theaterpädagogik

Die Fortbildungen im Bereich der Theaterpädagogik richtet sich an Gruppen-/ Spielleiter, an Theaterpädagogen und Mitarbeiter in (heil-) pädagogischen Bereichen. So nicht anders angegeben, gibt es keine expliziten Empfänger. Alle Fortbildungen haben einen Umfang von 1-2 Blöcken (90 Minuten), je nach Kombination kann dies variieren.

Auf Wunsch bieten wir auch „aktive“ Fortbildungen direkt mit Ihren Schauspielern.

1) Theaterpädagogik Grundlagen

Was ist eigentlich wichtig in der Theaterpädagogik? Was sind ihre Schwerpunkte? Wie fange ich an? Wie bringe ich meine Darsteller möglichst gut auf die Bühne? Welche hilfreichen und/ oder spaßigen Übungen gibt es? Was gehört in eine „Theatertasche“, die immer nutzbar ist? Wie kann ich einen Kollegen vertreten?

Sie gehen aus dieser Fortbildung mit vielen neuen Ideen und den wichtigsten Grundlagen heraus, sie können sofort beginnen.

2) Theaterpädagogik für Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene mit Behinderung

Was muss ich beachten, wenn es um Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene mit Behinderung geht? Wo liegen Grenzen? Wo liegen Ressourcen? Wie kann ich alle Ressourcen ausschöpfen? Was kann ich ihnen zumuten? Was kann ich machen? Text lernen ohne Lesekompetenz?

Sie gehen aus dieser Fortbildung mit vielen neuen Ideen, dem Mut, ein solches Projekt zu starten und den wichtigsten Grundlagen heraus, sie können sofort beginnen.

3) Theaterpädagogik für Erwachsene mit Behinderung

Was ist der Unterschied zwischen Erwachsenen und Kindern mit Behinderung? Was muss ich beachten, wenn es Erwachsene mit Behinderung geht? Wo liegen Grenzen? Wo liegen Ressourcen? Wie kann ich alle Ressourcen ausschöpfen? Was kann ich ihnen zumuten? Was kann ich machen? Text lernen ohne Lesekompetenz?

Sie gehen aus dieser Fortbildung mit vielen neuen Ideen, dem Mut, ein solches Projekt zu starten und den wichtigsten Grundlagen heraus, sie können sofort beginnen.

4) Theaterpädagogik inklusiv

Geht das? Wie fange ich an? Was muss ich beachten? Was kann ich machen und wie? Wie kann ich alle Ressourcen nutzen? Helfen und helfen lassen? Wie schaffe ich es, niemanden zu vernachlässigen? Kann ich alle gleichzeitig theaterpädagogisch fördern?

Sie gehen aus dieser Fortbildung mit vielen neuen Ideen, dem Mut, ein solches Projekt zu starten und den wichtigsten Grundlagen heraus, sie können sofort beginnen.



Wolkendinge

Sabrina Schultheis
Hans-Böckler-Str. 4
51643 Gummersbach
www.wolkendinge.com

5) Improvisationstheater/ Theatersport

Was ist eigentlich Theatersport? Was kann Improvisationstheater? Was sind Vor- und Nachteile? Wie kann ich beginnen? Wie kriege ich meine Darsteller aus ihren gewohnten Rahmen? Wie kann ich mit Improvisationstheater Fähigkeiten fördern?

Sie gehen aus dieser Fortbildung mit vielen neuen Ideen, dem Mut, ein solches Projekt zu starten und den wichtigsten Grundlagen heraus, sie können sofort beginnen.

6) Wir schreiben selber ein Theaterstück

Wie leite ich meine Darsteller an, ein Theaterstück selbstständig zu schreiben? Wie gehe ich die Rollenfindung an? Wie schaffe ich ein Genre? Soll das Stück eine durchgehende Geschichte haben, wie schaffe ich das? Wie strukturiere ich das Projekt? Wie mache ich alles für jeden verständlich?

Sie gehen aus dieser Fortbildung mit vielen neuen Ideen, dem Mut, ein solches Projekt zu starten, einer selbst in groben Zügen geschriebenen Stücks, einer Grundstruktur und den wichtigsten Grundlagen heraus, sie können sofort beginnen.

7) Wir spielen ein vorhandenes Theaterstück

Wie nähern wir uns dem Inhalt des Stücks? Wie kann ich Rollenarbeit gestalten? Wie probe ich einzelne Szenen, ohne jemanden zu vernachlässigen? Wie schaffe ich Zusammenhänge?

Sie gehen aus dieser Fortbildung mit vielen neuen Ideen, dem Mut, ein solches Projekt zu starten, einer Grundstruktur und den wichtigsten Grundlagen heraus, sie können sofort beginnen.

8) Wir spielen und verstehen einen Klassiker

Wie vereinfacht man Klassiker? Wie viel klassische Sprache kann/ soll ich einbringen? Wie baue ich das Stück auf, so dass es „komplett“ ist?

Sie gehen aus dieser Fortbildung mit vielen neuen Ideen, dem Mut, ein solches Projekt zu starten, einer Grundstruktur und den wichtigsten Grundlagen heraus, sie können sofort beginnen.



Unterstützte Kommunikation

Die Fortbildungen im Bereich der Unterstützten Kommunikation richten sich in erster Linie an Menschen, die jetzt oder in Zukunft in Bereichen mit Menschen mit Behinderung arbeiten.

All diese Fortbildungen haben einen zeitlichen Umfang von mindestens zwei Blöcken à 90 Minuten, je nach Kombination kann dies variieren.

Auch gibt es explizite Kurse für andere Berufsgruppen.

- 1) UK- was ist das?
Unterstützte Kommunikation? Was ist das eigentlich? Warum ist das so wichtig? Was bringt es? Wie kann ich anfangen? Was ist Kern- und Randvokabular? Wer kann von UK profitieren? Wie überzeuge ich meine Kollegen? Wie kann ich UK kostengünstig in eine Institution bringen? An wen kann ich mich wenden?
- 2) UK im Krankenhaus
Was kann ich machen, wenn ich einen Patienten habe, der unterstützt kommuniziert? Was kann ich machen, wenn ich einen Patienten habe, der nicht oder in einer fremden Sprache spricht? Wie kann ich Menschen, die aufgrund von Krankheiten/ Behandlungen (zurzeit) nicht sprechen können?
- 3) UK für die ganze Klasse
Wie kann ich UK so aufbereiten, dass jeder Schüler davon profitieren kann? Wie kann ich UK auch für Sprechende interessant gestalten? Und was haben die Schüler davon? Was genau ist eigentlich Modelling? Wie kann ich UK im Schulalltag integrieren?
- 4) UK- Spiele
Was gibt es für Spiele für Menschen, die mit UK kommunizieren? Wie kann ich so die Fähigkeiten einbauen? Wie kann ich die Fähigkeiten erweitern? Reichen Spiele aus? Was muss ich bei Spielen beachten? Für wen sind Spiele geeignet?
- 5) UK und die Grammatik
(dieser Kurs gilt nur für Pädagogen/ Eltern von Talkernutzern)
Grammatik- brauche ich die? Wie lehre ich Grammatik mit UK? Wo fange ich an? Was ist wichtig? Wie verpacke ich das interessant?



Wolkendinge

Sabrina Schultheis
Hans-Böckler-Str. 4
51643 Gummersbach
www.wolkendinge.com

Kreatives Schreiben

Die Fortbildungen im Bereich des kreativen Schreibens richten sich an einzelne Autoren oder schreibinteressierte Gruppen- wobei Gruppen allein wegen der Dynamik vorzuziehen sind.

All diese Fortbildungen haben einen zeitlichen Umfang von mindestens zwei Blöcken à 90 Minuten, je nach Kombination kann dies variieren.

- 1) Frei von der Leber weg
Ich habe viele tolle Ideen im Kopf, aber wie fange ich an zu schreiben? Wie kann ich Schreibblockaden überwinden? Was braucht es mindestens, um ein lesenswertes Endprodukt zu schaffen? Was für ein Endprodukt kann ich aus meinen Ideen schöpfen?
- 2) Ein Theaterstück schreiben
Wie schreibe ich ein Theaterstück? Was braucht es alles? Wie definiere ich Rollen und mache sie interessant? Was muss ein Theaterstück alles können? Wie kann ich ein umsetzbares Theaterstück schreiben? Wie halte ich den roten Faden? Wie schreibe ich verständliche Regieanweisungen? Wie komme ich nur mit wörtlicher Rede zurecht?
- 3) Ein Roman- von Anfang bis Ende
Wie fange ich einen Roman an? Wie strukturiere meine Kapitel? Wie strukturiere ich Kapitel? Wie gestalte ich meine Rollen „interessant“? Wie halte ich den roten Faden? Wie gestalte ich Beschreibungen? Wie halte ich die Waage zwischen Fließtext und wörtlicher Rede?